**Nume și prenume:** **BÁNFFI-BENEDEK Andrea**

**Gradul didactic:** conferențiar universitar

**Instituția unde este titular:** Universitatea Creștină Partium

**Facultatea:** Facultatea de Litere și Arte

**Departamentul:** Departamentul de Limbă și Literatură

**LISTA**

**lucrărilor ştiinţifice în domeniul disciplinelor din postul didactic**

**A. Teza de doctorat**

1. *Lyrik & Musik. Intra- und intermediale Bezugnahmen bei Paul Celan*, EME-Partium, Klausenburg- Großwardein, 2012, pag. 210, ISBN 978-606-8156-23-1

**B. Cărţi si capitole în cărţi publicate în ultimii 10 ani**

1. Bánffi-Benedek Andrea*: Deutsch für dich 2. Übungen zu deutschen Sprichwörtern, Phraseologismen, Redewendungen.*, Partium, Oradea/Nagyvárad/Großwardein, 2014, pag. 142

**C. Lucrări indexate ISI/BDI publicate în ultimii 10 ani**

**-**

**D. Lucrări publicate în ultimii 10 anii în reviste şi volume de conferinţe cu referenţi**

**(neindexate)**

**Selecţie cu maximum 20 lucrări în volume de conferinţe**

1. Bánffi-Benedek Andrea, Paul Celan műfordítói stációi. In: Busa Krisztina; János Szabolcs; Tamássy-Lénárt Orsolya (ed.): *A fordító mint kultúra- és irodalomközvetítő 2*, Kolozsvár–Nagyvárad, Erdélyi Múzeum-Egyesület/Partium Kiadó, 2024, pp. 239–248., ISBN 9 786069 673836
2. Bánffi-Benedek Andrea, Entwurf einer Wortlandschaft. Ästhetische und poetische Mittel der Raumdarstellung bei Paul Celan. In: Buciuman Veronica (ed.): *Raumnarratologie. Studien zur deutschsprachigen Literatur der Moderne und der Avantgarde in der Nachfolge des spatial turn.*, Lipcse, Leipziger Universitätsverlag, 2020, pp. 169–177., ISBN 978-3-96023-370-1
3. Bánffi-Benedek Andrea, Verschachtelt und überblendet: Die Bahn als Heterotopie in W. G. Sebalds Austerlitz. In: *Német Filológiai Tanulmányok / Arbeiten zur deutschen Philologie;* XXXI., Vol. XXXI, No Nr. 31 (2019), ISSN 0418-4580, pp. 35–48.
4. Bánffi-Benedek Andrea-Krisztina, Der widersprüchliche Kontrapunkt. Fragen und Möglichkeiten der Adaptierbarkeitdes Begriffs Polyphonie auf lyrische Texte. In: Bánffi-Benedek Andrea-Krisztina, Boszák Gizella, János Szabolcs, Nagy Ágota (ed.): *Netzwerke und Tansferprozesse. Studien aus dem Bereich der Germanistik*, Wien, Praesens, 2018, pp. 301–306., ISBN 978-3-7069-0996-9, ISSN 2069-010X
5. Bánffi-Benedek Andrea-Krisztina, Der Einsatz von Somatismen und Kinegrammen im DaF-Unterricht. Eine interkulturelle Annäherung. In: Mihály Harsányi (ed.): *Germanistische Studien X, Eger*, Eger, Líceum Kiadó, 2016, pp. 243–254., ISSN 1787-0151
6. Bánffi-Benedek Andrea, Somatismen, Kinegramme und Phraseogesten im DaF-Unterricht. Eine interkulturelle Annäherung. In: János Szabolcs (ed.): *Umwandlungen und Interferenzen. Studien aus dem Bereich der Germanistik. Beiträge der VI. Internationalen Germanistentagung an der Christlichen Universität Partium. Großwardein/Nagyvárad/Oradea, 18.-19. September 2014*, Bécs, Praesens Verlag, 2016, pp. 317–328., ISBN 978-3-7690-0913-6
7. Bánffi-Benedek Andrea-Krisztina, Musik als Erinnerung – Erinnerung an die Musik. Das asemantische Zitat in Celans Gedicht „So bist du denn geworden” in intermedialer Sicht. In: Hillenbrand Rainer (ed.): *Erinnerungskultur. Poetische, kulturelle und politische Erinnerungsphänomene in der deutschen Literatur*, Wien, Praesens Verlag, 2015, pp. 337–347., ISBN 978-3-7069-0816-0
8. Bánffi-Benedek Andrea, Medien der Klage: Intermediale Überlegungen zu den Gedichten „Espenbaum” und „Selbdritt, Selbviert” von Paul Celan., *Temeswarer Beiträge zur Germanistik*, Vol. 2014, No 11, 2014, ISSN 1453-7621, pp. 269–281.

**Data: Semnătura:**